

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Кафедра философии



П. А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Укрупненная группа направлений  
подготовки

Программа высшего образования

Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

27.00.00 Управление в экономических  
системах

Программа бакалавриата

27.03.05 Инноватика

Управление проектами цифровой  
экономики

Бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 27.03.05 Инноватика (Профиль: Управление проектами цифровой экономики) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 27.03.05 Инноватика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «31» июля 2020 г. № 870 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры философии,  
канд. филос. наук, доцент



Т. В. Целик

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 6.

Заведующий кафедрой



В. В. Волошин

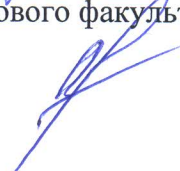
СОГЛАСОВАНО:

Декан учетно-финансового факультета  
28.03.2024 г.



Н. В. Алексеенко

Учебно-методическая комиссия учетно-финансового факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.  
Председатель



А. А. Блажевич

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р экон. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Т. О. Загорная

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся; предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по естественным и социально-гуманитарным наукам в формате программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: «История России», «Основы российской государственности», «Философия», «Правоведение»

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Социология».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	27.03.05 Инноватика (Профиль: Управление проектами цифровой экономики)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В. ДВ.1.2 Культурология
Часть образовательной программы	Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			Лек-ционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	17	–	17	38	72	зачет
Очно-заочная	3	5	4		6	62	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование общих знаний по истории мировой и отечественной культуры как о целостном многоуровневом процессе становления культуры человечества; знакомство с ведущими теоретическими концепциями культурогенеза и теоретическими принципами анализа кризисных явлений в современной мировой культуре, в частности, с проблемами массовой культуры, что должно способствовать формированию у студентов культуры критического мышления, ценностных ориентаций и мотиваций; усвоение основной концептуальной идеи современного философского анализа культурной реальности – гуманистический, человекообразующий характер культуры; способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур через изучение истории культуры как диалога культур; способствовать формированию современного специалиста не только как представителя национальной, региональной, но и универсальной, общечеловеческой культуры и цивилизации.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ  
КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И  
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	УК-3. И-1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.	УК-3.1.1. Владеет: основными принципами гуманистического мышления; УК-3.1.2. Умеет: выделять и следовать приоритетам отечественной культурной традиции – уважительному отношению к представителям всех этносов и конфессий; УК-3.1.2. Умеет: использовать нормы делового этикета и дресс кода.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5. И-1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.1. Знает: специфику развития и существования культурных регионов современного мира; УК-5.1.2. Знает базовые принципы диалогического подхода в понимании культуры; УК-5.1.3. Умеет: обосновывать приоритеты культурного развития русской цивилизации как многонационального и поликонфессионального единства.
	УК-5. И-2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2.1. Знает: основные философско-этические учения разных цивилизаций и их ценностно-мировоззренческие системы; УК-5.2.2. Умеет: анализировать трансформации духовной культуры современного мира и изменения в системе ценностей; УК-5.2.3. Владеет: навыками анализа произведений классического искусства и критики массовой культуры.

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Специфика предмета «Культурология». Культура как способ бытия человека	1.1. Генезис понятия "культура". Взаимосвязь культуры, деятельности человека и природы. 1.2. Понятие субъекта культурной деятельности. 1.3. Понятие национальной культуры. 1.4. Отечественная культура и ее место в мировом культурно-историческом процессе. 1.5. Научное славяноведение как отрасль гуманитаристики. Теоретико-методологические проблемы современного славяноведения.

	1.6. Значение уровня общей культуры в профессиональной деятельности современного специалиста.
2. Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса	<p>2.1. Подходы и методы периодизации мирового культурно-исторического процесса.</p> <p>2.2. Основные культурные регионы современного мира, их характеристики.</p> <p>2.3. Проблема взаимодействия культурных регионов.</p> <p>2.4. Периодизация истории отечественной культуры.</p> <p>2.5. Нивелирующие тенденции развития мировой культуры. Проблема самобытности культур.</p> <p>2.6. Общечеловеческое и национальное в культуре.</p>
3. Ранние формы культуры	<p>3.1. Археологические культуры эпохи палеолита и неолита.</p> <p>3.2. Общая характеристика первобытной культуры.</p> <p>3.3. Культура Кукутенья-Триполья. Археологические культуры на территории Донбасса.</p> <p>3.4. Культуры кочевников Причерноморья и Приазовья I тыс. до н. э. – I тыс. н. э., их контакты с античной цивилизацией и праславянскими общностями.</p> <p>3.5. Восточные славяне I тыс. н. э., их материальная и духовная культура. Мифология и культы</p>
4. Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно-региональной специфики современной культуры человечества	<p>4.1. Древние цивилизации Востока, их вклад в становление культуры человечества :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Египет;</li> <li>б) Месопотамия;</li> <li>в) Индия;</li> <li>г) Китай.</li> </ul> <p>4.2. Культура античной Греции, ее основные этапы и характеристики.</p> <p>4.3. Художественная культура эпохи классики, ее общечеловеческое значение.</p> <p>4.4. Культура Древнего Рима и ее роль в становлении западноевропейской цивилизации.</p> <p>4.5. Значение культур древних цивилизаций в становлении региональных особенностей культуры современного человечества.</p>
5. Культура европейского Средневековья и Киевской Руси	<p>5.1. Общая характеристика культуры европейского Средневековья.</p> <p>5.2. Византия как православно-христианская цивилизационная система.</p> <p>5.3. Культура Киевской Руси как синтез языческой и христианской культур.</p> <p>5.4. Литературные и эпические произведения как отражение духовных ориентиров культуры Киевской Руси.</p> <p>5.5. Специфика восприятия художественной системы Средневековья культурой Киевской Руси: общее и особенное (жанры, стили, художественный язык, символика). Художественное наследие культуры Киевской Руси.</p> <p>5.6. Значение культуры Киевской Руси для формирования культур славянских народов, и ее место в мировой культуре.</p>
6. Культура эпохи Возрождения и Реформации	<p>6.1. Общечеловеческое содержание достижений духовной культуры Возрождения, его периодизация.</p> <p>6.2. Национальные особенности ренессансной культуры.</p> <p>6.3. Реформация и Контрреформация.</p> <p>6.4. Проторенессанс в русской культуре.</p> <p>6.4. Художественная культура эпохи Ренессанса.</p> <p>6.5. Становление самосознания русского народа.</p>

	<p>6.6. Национально-освободительное движение и формирование казачества как особого сословия в XVI – первой половины XVII вв.</p> <p>6.7. Распространение образования и научных знаний как проявление гуманистическо-реформационных сдвигов в культуре.</p>
<p>7. Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв.</p> <p>Своеобразие отечественного Просвещения</p>	<p>7.1. Развитие науки и философии рационализма как наиболее значимые факторы культуры Нового времени.</p> <p>7.2. Особенности развития искусства эпохи Просвещения: художественные системы и стили европейского искусства.</p> <p>7.3. Специфика восприятия Просвещения русской культурой.</p> <p>7.4. Киевский культурный центр, его значение для славяно-православного мира.</p> <p>7.5. Заселение Слобожанщины и формирование ее городской культуры.</p> <p>7.6. Развитие образования и науки в Российской империи XVIII в.</p>
<p>8. Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.</p>	<p>8.1. Общие тенденции развития европейской культуры XIX вв. : от просвещения к индустриальной цивилизации.</p> <p>8.2. Донбасс как пример становления региональной культуры индустриального типа второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>8.3. Процессы национально-культурного возрождения в Европе (весна народов).</p> <p>8.4. Идеология панславизма и славянофильства.</p> <p>8.5. Особенности развития художественной культуры XIX в. : художественные системы классицизма, романтизма, реализма, импрессионизма и символизма.</p> <p>8.6. Модернизм как культурное явление, его теоретические истоки и сущность.</p> <p>8.7. Эстетическая революция и направления художественной культуры конца XIX – начала XX вв.</p> <p>8.8. Художественная культура России и Украины XIX – начала XX вв. ее место в сокровищнице мировой культуры.</p>
<p>9. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.</p> <p>Этапы и специфика развития отечественной культуры XX–начала XXI вв.</p>	<p>9.1. Дегуманизация культуры индустриального и постиндустриального общества.</p> <p>9.2. НТР и массовая культура: взаимодействие и последствия.</p> <p>9.3. Художественные направления модернизма и постмодернизма в контексте западной культуры XX в.</p> <p>9.4. Советская культура XX в.</p> <p>9.5. Судьба и пути развития украинской культуры в XX ст. :  а) место и достижения украинской культуры в контексте многонационального Советской страны;  б) состояние отечественной культуры в советском государстве 60-80-х годов.</p> <p>9.6. Общечеловеческое и национальное в культуре: вызовы глобальной цивилизации XXI в. и проблема сохранения культурной самобытности.</p> <p>9.7. Развитие современной русской культуры: проблемы и перспективы.</p>

## 10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Специфика предмета «Культурология». Культура как способ бытия человека	2		2	4	8

2. Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса	2		2	4	8
3. Ранние формы культуры	1		1	4	6
4. Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно-региональной специфики современной культуры человечества	2		2	6	10
5. Культура европейского Средневековья и Киевской Руси	2		2	4	8
6. Культура эпохи Возрождения и Реформации	2		2	4	8
7. Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения	2		2	4	8
8. Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.	2		2	4	8
9. Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX–начала XXI вв.	2		2	4	8
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

#### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Специфика предмета «Культурология». Культура как способ бытия человека	2			6	8
2. Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса				6	6
3. Ранние формы культуры				8	8
4. Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно-региональной специфики современной культуры человечества	2			8	10
5. Культура европейского Средневековья и Киевской Руси			2	6	8
6. Культура эпохи Возрождения и Реформации			2	6	8
7. Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения				6	6
8. Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.				8	8
9. Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX–начала XXI вв.			2	8	10
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы (зачет):

1. Предмет, задачи и структура курса «Культурология».
2. Культура как способ бытия человека. Понятие антропосоциогенеза.
3. Культура в системе общественных отношений, её функции.
4. Мировая культура как синтез национальных, региональных, локальных культур.
5. Понятие культурного региона. Современная региональная типология культуры.
6. Историческая периодизация и типология культурного процесса. Понятие культурной эпохи.
7. Основные теоретические концепции исследования культуры.
8. Синкретизм как важнейшая характеристика первобытной культуры.
9. Неолитическая революция и ее значение для дальнейшего развития культуры человечества. Культура Кукутенья-Триполья.
10. Традиционализм как тип культуры. Общие черты развития культур Древнего Востока.
11. Культура Древнего Египта.
12. Культура Междуречья.
13. Культура Древней Индии.
14. Культура Древнего Китая.
15. Археологические культуры энеолита и эпохи бронзы на территории Европы и Приазовья.
16. Культуры кочевников в Причерноморье и Приазовье: киммерийцы, скифы, сарматы.
17. Крито-микенская культура и ее связь с культурами Древнего Востока.
18. Достижения культуры эпохи античной классики.
19. Значение культуры периода эллинизма. Культура Древнего Рима.
20. Общая характеристика культуры Византии. Влияние византийской культуры на формирование культуры славянских народов и Киевской Руси.
21. Общая характеристика средневековой культуры.
22. Рыцарская светская культура средневековой Европы.
23. Готический стиль в европейской художественной культуре XIV–XV вв.
24. Культура Древней Руси как синтез языческой и христианской культур.
25. Художественная культура Древней Руси, ее место в мировой художественной культуре.
26. Гуманизм как идеология культуры Возрождения.
27. Художественная культура эпохи Возрождения, ее гуманистический смысл и достижения.
28. Северное Возрождение, его деятели и достижения художественной культуры.
29. Реформация, ее роль и значение для духовной культуры Западной цивилизации.
30. Промышленная революция и развитие науки как факторы формирования новоевропейской культуры.
31. Идеология Просвещения и культура XVIII в.
32. Художественные направления и стили европейской культуры XVII–XVIII вв.
33. Гуманистические и реформационные идеи в культуре Украины XVI – первой половины XVII вв.
34. Просвещение в украинской культуре второй половины XVII–XVIII вв.: идеология, деятели, центры.
35. Самобытность культуры украинского барокко.
36. Украинская и российская культуры эпохи просвещенного абсолютизма – проблема взаимодействия.



37. Достижения русской культуры конца XVIII – первой половины XIX в. в контексте Отечественной войны 1812 г.: национальное возрождение и художественное творчество.
38. Главные признаки и тенденции развития европейской культуры XIX в.
39. Художественные направления и стили европейской культуры XIX в.
40. Характерные признаки, факторы и достижения русской культуры первой половины XIX в.
41. Панславизм, славянофильство, украинофильство XIX в. Основоположники и разработка украинской национальной идеи во второй половине XIX в.
42. Расцвет демократической культуры России второй половины XIX в., ее место в сокровищнице мировой культуры.
43. Критический реализм как ведущее направление европейской художественной культуры второй половины XIX в.
44. Реалистическая литература и изобразительное искусство в Российской империи XIX в.
45. Театральное искусство в отечественной культуре XIX в.
46. Музыкальная культура Европы XIX в. Национальные особенности отечественного музыкального искусства XIX в.
47. Образовательный процесс в России XIX в. Университетское и инженерно-техническое образование как фактор трансформации и демократизации общества.
48. Символизм как явление европейской культуры последней трети XIX – начала XX вв., его национальные особенности.
49. Модернизм как идеология кризиса общественного сознания и культуры конца XIX – первой половины XX в.
50. Направления художественной культуры первой половины XX в.
51. Проблема массовой культуры XX в.
52. Постмодернизм и эгалитаризм как характеристики духовной культуры второй половины XX – начала XXI вв.
53. Послереволюционная культура советской страны и политика украинизации 20–30-х годов: идеи, деятели, последствия. Тоталитаризм и культура.
54. Художественные союзы и творческие коллективы в СССР 20–30-х годов.
55. Культура в СССР: 60–80-е. Место и значение деятельности шестидесятников для развития отечественной культуры.
56. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в литературе и искусстве.
57. Украинская культура в контексте советской многонациональной культуры: проблемы и достижения.
58. Культура Донбасса XX – начала XXI вв. Уроженцы Донбасса в мировой науке, художественной культуре и литературе.
59. Отечественная культура рубежа XX-XXI вв.: условия развития, проблемы и достижения.
60. Политика международных организаций по вопросам культуры. Проблема мультикультурализма.

## 7.2. Образец экзаменационного билета (не предусмотрен ОП)

### 7.3. Темы письменных работ:

Подготовка глоссария, включающего основные понятия, термины и категории культурологии.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ СТУДЕНТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы, активность во время проведения лекционных занятий, участие в студенческой научной конференции. Максимальное количество баллов зачет – 100. Оценка за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на зачете и выставляется согласно принятому порядку.

Организационно-учебная работа студента	СРС				Всего
	Самостоятельная работа	Контрольная работа	Индивидуальная творческая работа	зачет	
Мах 30 баллов	мах 25 баллов	мах 15 баллов	мах 10 баллов	мах 20 баллов	100 баллов
Посещение, дополнения, оппонирование	Глоссарий 20 реферат 5	Контрольная работа	Разработка доклада на студенческую научную конференцию или публикация в журнале	Ответы на вопросы	

#### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	Зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

#### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в 8-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре философии, находящейся в главном учебном корпусе (ауд. 509).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете (лаборатории) кафедры философии главного корпуса (ауд. 509), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры философии.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Культурология», размещенные в облачном хранилище ФГБОУ ВО «ДОНГУ». С использованием ВКС осуществляется текущий контроль знаний студентов, проверка результатов самостоятельной работы и промежуточный контроль (зачет).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Драч Г. В., Штомпель Л. А. Культурология // под общ. ред. Драча Г. В. – М.: Изд-во «Кнорус», 2022. – 384 с.

2. Картунов В.В. Культурология. Учебник. – М.: Издательство «Перо», 2022. – 172 с.
3. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с
4. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - Москва : Проспект, 2012. - 455 с.
5. Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1990. - 541,[2] с.
2. Бердяев, Н. А. Кризис искусства. - М. : Интерпринт, 1990. - 48 с.
3. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин ; [отв. ред. П. А. Гринцер] ; Рос. АН, Ин-т востоковедения ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Центр индолог. и буддолог. исслед. - 2-е изд. - М. : Наука : Изд. фирма "Вост. лит.", 1993. - 317,[2] с.
4. Боров, Ю. Б. Художественные направления в искусстве XX века : Борьба реализма и модернизма / Ю. Б. Боров. - К. : Мистецтво, 1986. - 136 с.
5. Викторов, В. В. Культурология : учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.
6. Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский. - Харьков : Парус, 2006. - 511 с.
7. Волков, И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 250,[3] с
8. Глобализация и мультикультурализм : [монография / Гречко П. К., Мальковская И.А., Нижников С.А. и др. ; отв. ред. Н. С. Кирабаев] ; Рос. ун-т дружбы народов, Фак. гуманитар. и соц. наук. - М. : Изд-во РУДН, 2005. - 331, [1] с.
9. Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер ; Сост. и авт. примеч. Н. В. Брагинская, Д. Н. Леонов ; Акад. наук СССР ; Ин-т востоковедения. - М. : Наука, 1987. - 218 с
10. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Юрайт, 1998. - 672 с.
11. Гуревич, А. Я. Средневековый мир : Культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - М. : Искусство, 1990. - 396 с.
12. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.
13. Зомбарт В. Социология. Хрестоматия. Уч. пособие. 3-е изд. М., Юрайт. 2019, 169 с
14. История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с.
15. История мировой культуры : (мировых цивилизаций) / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 6-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 535 с.
16. Історія світової культури : Культурні регіони / Л. Т. Левчук, В.С. Гриценко, В. В. Єфименко та ін. - 3-тє вид. - К. : Либідь, 2000. - 520 с
17. Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. и др. : Питер, 2008. - 464 с.
18. Культурология : Конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная и др. ; Отв. ред. Г. В. Драч. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 154,[2] с.

19. Культурология : Учеб. по дисциплине "Культурология" для вузов / В. М. Дианова, С. И. Иконникова, М. С. Каган и др. ; Под ред. Ю. Н.Солониной, М. С.Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2005. - 566 с.
20. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 400 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).